



Новый арт-объект «Снегирь» во дворе дома 94/3 по Бухарестской улице. Фото: Ольга Ясененко

Отель – для насекомых, а дворы – для жителей

Как-то осенним днем Петербург облетела новость – в Купчино открылся отель для насекомых. Неприметный двор стал добычей журналистов, и оказалось, что аккуратный домик с высверленными комнатами – лишь частичка важного муниципального проекта, вовлекающего жителей в благоустройство своих дворов

Стр. 3



«Закулисье», в котором оживают сказки

Кукольный театр – волшебный и таинственный мир. Сделать спектакль захватывающим помогают мастера незримых для зрителя профессий. Юные купчинцы смогли взглянуть на их труд в «Кукольном театре сказки» на экскурсии «Закулисье»

Стр. 7



Слушания по Цимбалинскому путепроводу

На сайте КГА проходят публичные слушания по проекту реконструкции Цимбалинского путепровода

Стр. 4



Застывшее мгновение битвы

Жители муниципалитета съездили на экскурсию в музей-диораму «Прорыв»

Стр. 5

День рождения нашего двора



На Бухарестской устроили праздник, который придумали сами жители

Стр. 6

БЛАГОУСТРОЙСТВО /

Шаги к комфортной жизни

Благоустройство в округе продолжается. По каким адресам появились новые зоны отдыха, где отремонтировали игровое оборудование, заменили асфальт и проложили пешеходные дорожки – в нашем материале.

В ноябре ремонтные работы прошли по 27 адресам. На Софийской улице, 32/1 и 41/2 отремонтировали части автомобильного проезда и парковки. Жители окрестных домов неоднократно обращались к местной администрации с просьбой заменить асфальт – старый уже давно разбился, а в образовавшихся ямах во время дождя скапливалась вода.

Не менее серьезная работа была проведена по адресам улица Турку, 28 и улица Турку, 29. По первому адресу появилась пешеходная дорожка от домов Турку, 28/1 до Турку, 28/5. Народная тропа там существовала и раньше, теперь же ее облагородили – проложили новую гравийную дорожку.

Долгие годы большой проблемой для жителей дома 29 по улице Турку было отсутствие пешеходной дорожки вдоль школы № 303. Тропинку протоптали по газону, в дождь она превращалась в грязную лужу. Теперь же эту территорию заасфальтировали и установили поребрики.

Целая сеть новых пешеходных дорожек появилась в сквере на Софийской улице, за домом 20/4. Бывшие щебеночные дорожки теперь сделаны из асфальта, а вдоль бывшего садика Октябрьской железной дороги на дорожке заменили асфальт.

Создание зеленых зон, посадка деревьев, кустарников и восстановление газонов – еще одна задача

дела благоустройства. Этой осенью отремонтировали газоны по следующим адресам: Южном шоссе, 56–58, 60 и 74; Софийской улице, 55; Пращской улице от дома 46 до дома 48/50.

Большие изменения произошли и во дворе дома 40/1 по проспекту Славы, где появилась новая зона отдыха. В тени деревьев установили скамейки и урны на террасную доску, посадили кустарники, а вдоль детского садика № 60 проложили пешеходную дорожку из плитки.

Осенью установили 20 скамеек по 16 адресам: улица Турку, 28/5, 29/1, 32/1; Фарфоровский пост, 34, 64, 70; проспект Славы, 40/1; Софийская улица, 32/2, 33/3–35/2, 34/2, 35/2–35/4,

41/1, 46, 57; улица Бельи Куна, 13/4; Южное шоссе, 74.

Также в ноябре на Софийской улице, 20/3 установили первый в муниципалитете исторический стенд. До его появления многие из местных жителей и не знали, что живут на исторической территории – именно здесь в начале XX века находилась усадьба шотландского землевладельца Василия Го, как его прозвали в Российской империи, в оригинале же Вильяма Го. На стенде подробно можно познакомиться с историей купчинских земель, узнать, кто были ее владельцами в XVIII–XX веках, а также рассмотреть архивные снимки, в том числе и карту территориального деления конца XIX столетия.

Комфортная городская среда – это и благоустройство детских площадок, и игровых зон. Так, в этом месяце муниципалитет отремонтировал детские площадки и обновил на них игровое оборудование: по адресам улица Турку, 8/4, Софийская улица, 33/3, 34/2, 42/2, улица Бельи Куна, 25 и улице Фарфоровский пост, 40 были покрашены и частично заменены деревянные элементы детских игровых комплексов.

Еще один ремонт был проведен по адресу Пращская улица, 40, где располагается городская поликлиника № 56. Главная проблема здесь заключалась в отсутствии лестницы. Вернее, когда-то она там была, но со временем ступеньки разбились и подниматься по ним стало сложно. Теперь же там установлена новая лестница с перилами, на территории вокруг восстановлен асфальт и сделано занижение бортового камня.

20

скамеек установили осенью в муниципалитете



Новая зона отдыха, проспект Славы, 40/1



Замена асфальта, Софийская улица, 41/2



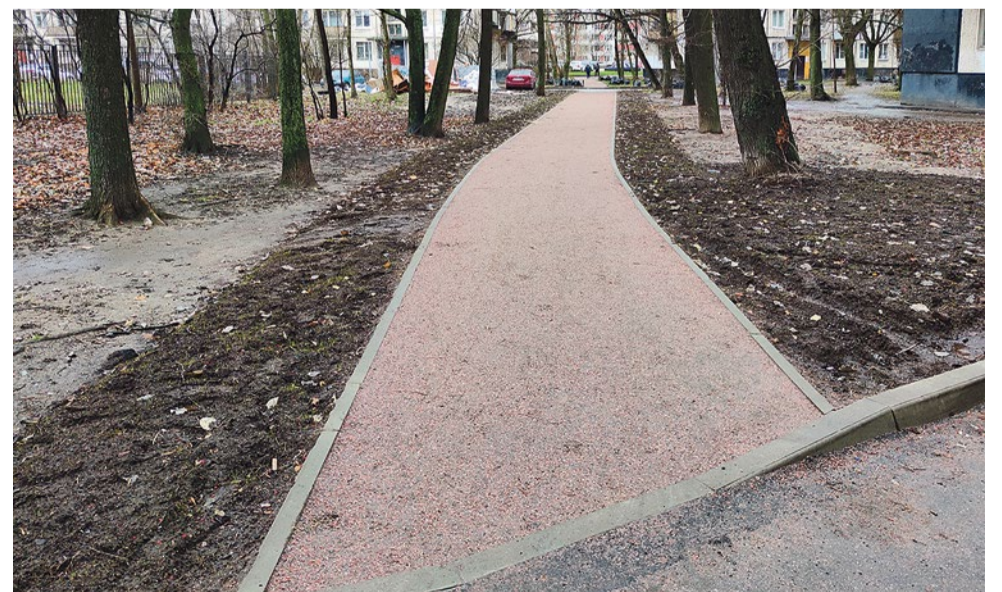
Установка новых скамеек, Фарфоровский пост, 64



Замена асфальта, Софийская улица, 32/1



Лестница к поликлинике № 56, Пращская улица, 40



Пешеходная дорожка от дома 28/1 до дома 28/5 по улице Турку

Отель – для насекомых, а дворы – для жителей

Как-то осенним днем Петербург облетела новость – в Купчино открылся отель для насекомых. Неприметный двор стал добычей журналистов, и оказалось, что аккуратный домик с высверленными комнатами – лишь частичка важного муниципального проекта, вовлекающего жителей в благоустройство своих дворов.

Проjekt «Создай свой сад» придумала для муниципалитета № 72 ландшафтный архитектор Ирина Павлова. Начался он с курса лекций по созданию придомовых цветников. Они объединили жителей в дружные сообщества – разные по духу, но увлеченные общей идеей. А главной целью было научить людей видеть свой двор как единое пространство, где цветник – лишь часть общей композиции.

Глава муниципалитета Павел Швеc рассказал жителям о кадастровом делении территории, подземных коммуникациях и прочих границах для их творчества. А на мастер-классе по развитию территорий они узнали, как можно создавать уют не только у своей парадной, но и за ее пределами.

А потом вместе со студентами вузов под руководством архитектора Антона Пуренкова жители исследовали свои дворы. Они выявляли главные проблемы и искали простые решения, которые можно реализовать своими силами. Участникам курса понравилось предложение установить во дворах деревянные арт-объекты, и так возникла идея фестиваля «Тестовое благоустройство».



Арт-объекты создавали в мастерской студии столярного творчества «Древошоу»



– Мы в этом году много экспериментуем, у нас была масса предложенных жителями идей, что делать во дворах, и мы решили объединить все это в фестиваль. Это новый опыт, в городе ничего такого еще не было, и интересно все это наблюдать и участвовать, – объяснил Павел Швеc.

Жители придумали облик арт-объектов, студенты сделали чертежи, а к воплощению приступили, когда цветоч-

ный сезон был закончен – в октябре 2021 года. Работали в мастерской студии столярного творчества «Древошоу» на улице Салова. Там было много интересного – большие столы, станки, инструменты и даже машинка для выжигания!

Целую неделю семьи купчинцев и курирующие проект студенты мастерили свои задумки и помогали друг другу.

– Раньше никогда не был в таком месте. Хожу уже неделю, делал заготовку

для вертящегося треугольника, потом помогал делать домик для насекомых. А сегодня выжигать буду, – поделился Саша с улицы Белы Куна.

К 27-му октября все арт-объекты были готовы и установлены на место. Участникам проекта было очень важно показать их другим жителям, узнать их мнение и найти новых друзей.

Текст и фото: Ольга Ясененко

Арт-объекты, сделанные руками наших жителей

Сад для птиц



Сквер у дома № 94/3 по Бухарестской улице был совсем пустым. Ольга Бишер решила украсить его огромным снежиром, а чтобы привлечь живых птиц – развесить скворечники и кормушки. Фото: Александр Чекулаев.

Отель для насекомых



Полезные насекомые очень нужны в городе для опыления цветов и кустарников, и идею Павла Швеца оценила семья Бобковых. Созданный ими домик ждет всех букашек на зимовку у дома № 35/3 по Софийской улице.

Забор на тропинке



Прямо под окнами дома № 32/3 по Софийской улице муниципалитет высадил новый кустарник. А чтобы оградить его от вытаптывания, пока растения маленькие, рядом поставили временный забор.

Светодиодная арка



Во многих дворах очень темно, и студентка Екатерина Перверзева решила поставить у дома № 25 по улице Белы Куна арку с подсветкой. Главная цель – привлечь внимание городских властей к проблеме освещения. Фото: Евгений Карманов.

Крутящиеся стелы



Наталья Петрова решила поднять настроение соседям, а идея была навеяна крутящимися барабанами в Дачане. И теперь, проходя мимо дома № 7 по улице Белы Куна, можно составить из слов свое послание.



Приглашаем жителей получить бесплатно книгу Дениса Шаляпина «С чего начинается Купчино» в часы работы муниципалитета на Пращской улице, 35: пн–чт 9:00–18:00, пт 9:00–17:00 (перерыв 13:00–14:00). Выдаем по одной книге на семью, чтобы как можно больше людей смогли познакомиться с историей Купчина.

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС /

Общественные слушания по Цимбалинскому путепроводу: схемы и пояснения

На сайте Комитета по градостроительству и архитектуре опубликованы материалы проекта планировки и межевания территории для реконструкции Цимбалинского путепровода – карты, схемы и пояснения. Они предназначены для ознакомления и обсуждения в рамках общественных слушаний.

Реконструкция Цимбалинского путепровода затрагивает интересы жителей Фарфоровского поста и домов № 25 и № 27 по улице Белы Куна, ведь новый мост будет почти на четыре метра выше нынешнего и окажется намного ближе к жилой застройке. Купчинцы не раз обсуждали готовящийся проект на встречах с чиновниками, инициированных депутатом Оксаной Дмитриевой и главой муниципалитета № 72 Павлом Швецом. И к некоторым их просьбам власти прислушались.

Главное пожелание жителей сместить весь путепровод в сторону промзоны, конечно же, выполнено не было – для этого пришлось бы переделывать весь проект. Новый путепровод будет на 3,8 метра выше существующего и значительно массивнее – ширина полос в каждую сторону составит 3,5 и 4 метра. Со стороны жилых домов по нему пройдет тротуар шириной три метра, а с другого края – той же ширины велодорожка.

В результате зеленая зона вдоль дома № 25 по улице Белы Куна окончательно исчезнет. Ее северная часть попадает на место тротуара и проезжей части путепровода, а южная – под расширение проезда в сторону путепровода до 11 метров.

Те немногие лиственницы, что можно было бы сохранить, все равно не выживут – вдоль их корней будет проложена труба водоканала.

Место примыкания тротуара к улице Белы Куна тоже будет реконструировано, а перейти проезд у дома № 25 по пешеходному переходу можно будет только сделав крюк вдоль четырех парадных. Документация обещает организацию заезда автомобильного транспорта в жилую и промышленную застройки во время строительства путепровода.



Фрагмент схемы вертикальной планировки территории.

Новый въезд на Фарфоровский пост через карман, вдоль домов 25 и 27 по улице Белы Куна

Описывая дугу, проезд будет поворачивать к Фарфоровскому посту. Справа от него проложат тротуар шириной два метра – продолжение существующего, а слева появится обочина шириной один метр. Для этого будет сокращена на 2240 квадратных метров площадь безымянного сквера № 13-72-5 у дома № 27 по улице Белы Куна. Это примерно 10% его территории.

Однако подъем на Цимбалинский путепровод снесут не полностью – путь к Фарфоровскому посту будет идти горкой – сначала вверх на насыпь, а потом по ней вниз к домам. «Устройство съезда в отрезках, близких к существующим, позволит избежать значительных объемов земляных работ и сократить границу реконструкции съезда Фар-

форовский Пост на 50 метров». Можно предположить, что демонтажа насыпи, ведущей к путепроводу вдоль Фарфоровского поста, во время первого этапа работ вообще не будет.

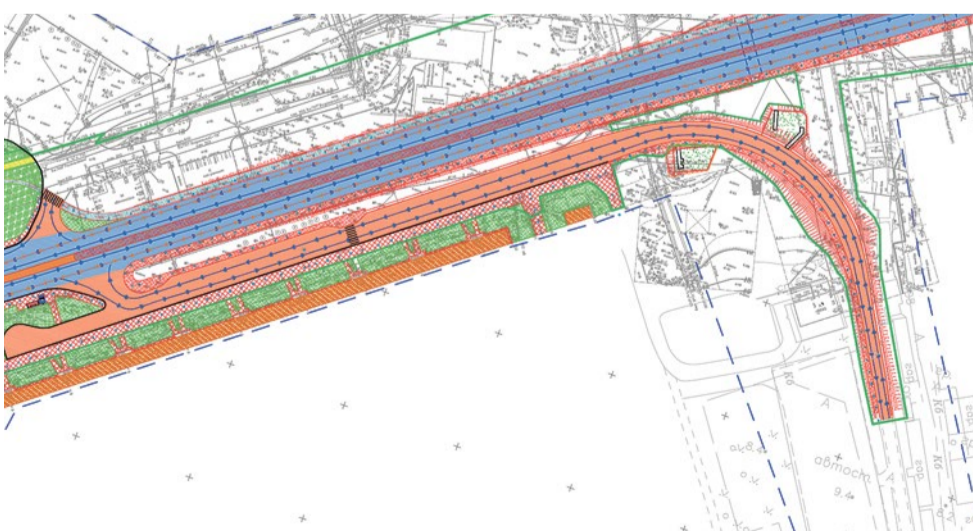
На первом этапе реконструкции Цимбалинского путепровода движение по внутриквартальному проезду будет двусторонним – на Фарфоровский пост и обратно. А на схеме второго этапа обозначен сквозной двусторонний проезд под новым путепроводом, обеспечивающий автомобилистам свободный выезд на Софийскую улицу. Сделать его предложил глава муниципалитета № 72 Павел Швец. Интересно, что на участке вдоль домов № 25 и № 27 по улице Белы Куна этот проезд обозначен односторонним – как и хотели

проживающие там люди. А двустороннее движение начинается лишь в месте примыкания проезда к дорожной сети Фарфоровского поста.

В пояснительной записке также упомянут предполагаемый снос всех построек бывшего военного киноархива, давно уже превратившегося в опасные руины – демонтировать эти здания просили жители.

Ольга Ясененко

Ознакомиться с материалами можно на сайте КГА: kgainfo.spb.ru/30351.



Фрагмент схемы организации улично-дорожной сети (этап 1)



Фрагмент схемы организации улично-дорожной сети (этап 2)

Колесо сансары для осколков и стеклотары

Солнце играло стеклянными россыпями, а в воздухе стоял звон – то резкий, как бьющаяся посуда, то тихий и мелодичный. Рождаюсь из песка и соды, стекло проходит круги реинкарнаций, разбиваясь в осколки и обретая новую форму.

Первый этап перевоплощения стекла происходит на предприятии «Гласс Ресайклинг Раша Центр». По просьбе депутата муниципалитета № 72 Юлии Кондратьевой руководство компании пригласило экоактивистов на экскурсию.

На вид это маленькое производство на окраине города. Но каждый месяц здесь дробится по несколько тысяч тонн стекла, и товарные поезда развозят его по всей стране. Попав в стекловаренные печи, стеклобой возвращается к людям разноцветными бутылками, прозрачной посудой, оконными стеклами и минеральным утеплителем для постройки новых домов.

– Раньше никто не хотел брать стеклобой. А потом молодые технологи просчитали, что при его использовании в два раза экономится энергия! И с тех пор он стал очень дефицитным продуктом, – рассказали сотрудники.

Мы любовались стеклянными россыпями. Все они были чистыми и блестящими, как драгоценности в пещере дракона. Битое листовое стекло сюда привозят производители окон и стеклопакетов, а бутылки попадают с алкогольного производства. Одни были неправильно закупорены, а другие так долго хранились, что при разливе могли взорваться.



Каждый месяц на предприятии дробится несколько тысяч тонн стекла



– Стекло на самом деле жидкое, у него нет кристаллической решетки. Видели старые окна, как они стекают? Но если его переплавить, утраченные свойства вернутся! – рассказал специалист.

В огромных корзинах лежали стеклянные слитки – эрклезы. Когда останавливают стекловаренную печь, его отбойными молотками скалывают со стен. Эрклезы можно сложить в сетчатые клетки, и получатся габионы, большие украшения для домов и улиц. А рядом были мешки ярких рубинов – толстого красного стекла для железнодорожных семафоров.

Разнородные бутылки, которые сдают горожане или привозят со свалок,

можно разложить по цветам на сортировочной линии. А потом вступает в работу гордость компании, ее уникальный конвейер, он очищает бутылки от засохшего напитка, металлических колечек и этикеток. Чистое стекло отправляется в дробилку и на решетки с разным размером ячеек. И из собранного вторсырья получается чистый стеклобой любой фракции и цвета.

– Пока доля отдельного сбора ниже, чем брака и отходов производителей, но она растет. Раньше это были отдельные люди, а сейчас столько волонтеров! – порадовали нас сотрудники.

Экскурсии на предприятия большая редкость, и мы благодарны компании

ГРПЦ. Ведь внедряя отдельный сбор, важно знать, что он действительно экономит природные ресурсы и приносит большую пользу.

Текст и фото: Ольга Ясененко

В МО № 72 есть инфраструктура по приему вторсырья: пункты и контейнеры, куда можно сдать пластиковые бутылки, стекло, металл и макулатуру. Карта контейнеров и пунктов приема вторсырья: recyclemap.ru/spb

Невский пятачок: застывшее мгновение долгой битвы

На Невском пятачке уходили в вечность десятки тысяч защитников Ленинграда. Яростные атаки захлебывались от нехватки боеприпасов, а срок жизни сжимался до двух-трех дней. Одному из эпизодов этой битвы посвящена трехмерная панорама музея «Прорыв», куда жители муниципалитета № 72 приехали на экскурсию.

Войдя в главный зал, мы оказались в глубокой траншее у самого обрыва Невы. Сверху – стальные взгляды немецких солдат, вдали – Невская Дубровка, а у застывшей воды взрыв взметает осколки льда. Такая картина подошла бы к любому из зимних дней обороны плацдарма, и было

выбрано сражение 13 января 1943 года, в самом начале операции «Искра». Это были жестокие бои, и враг был отброшен отсюда лишь спустя месяц после соединения Ленинградского и Волховского фронтов.

Здесь все выглядит до ужаса реалистичным. На промерзшей, изрытой око-

пами земле разбросаны гильзы, каски, противогазы, походные фляжки. Среди них подлинные экспонаты, найденные поисковиками на Невском пятачке. Искоренный остов самоходки тоже был привезен с места боев. Только башня не уцелела – ее, сорванную взрывом, пришлось сделать заново по чертежам. Погрузиться в прошлое помогают кропотливо воссозданные детали – заимствованная у финнов лодка-волокуша, самовар из деревенского дома, обученные овчарки-санитары, надпись «для старых костей» на немецком блиндаже.

Фигуры людей словно застыли в движении, выполняя свои боевые задачи. Немцы похожи друг на друга и, несмотря на эмоции, лишены индивидуальности – ведь именно так и воспринимается враг. А у всех советских воинов есть имя, боевой путь, история подвига, а порой и долгая послевоенная жизнь. Их образы были созданы по воспоминаниям, фотографиям, наград-

ным листам. И экскурсовод трогательно и бережно рассказывает о каждом.

Но вот свет гаснет, огромный экран вспыхивает сполохами ракетниц и взрывов, и мы слышим разноголосый хор войны – выстрелы, гул бомбардировщиков, скрежет гусениц. Музей щадит посетителей, по словам экскурсовода, во время боя грохот был намного сильнее, и от каждого разрыва дрожала земля. И когда гул стихает, мы выходим потрясенными, неспособными к сиюминутному рассказу о впечатлениях.

До сих пор у историков нет единого мнения о значении Невского пятачка для обороны Ленинграда, о выбранной тактике и размерах потерь. Но все они согласны в главном – сражавшиеся здесь бойцы выполнили свой воинский долг и их подвиг достоин поклонения, памяти и славы.

Текст и фото: Ольга Ясененко



В музее «Прорыв» все выглядит до ужаса реалистичным

ДОСУГ /

День рождения нашего двора

Как проходят праздники в наши дни? Ведущий предлагает игры и развлечения, а жители просто в них участвуют. Но в муниципалитете № 72 подошли к этому делу по-иному, и жители сами придумали, какой праздник им нужен.

Повод для веселья искать не пришлось – как раз участники проекта «Тестовое благоустройство» закончили украшение своих дворов, и это нужно было отметить. Выбрали хорошее место – просторный и безветренный сквер между 3 и 4 корпусами дома № 94 по Бухарестской улице. Потом прикинули концепцию будущего праздника, развесили объявления на парадных и позвали соседей.

Среди откликнувшихся был купчинский старожил Александр Чекулаев. Он рассказал, что раньше эти дворы назывались 11-м кварталом, и в этом году ему исполняется 55 лет. Это была отличная новость, и гулянье решили превратить в юбилей.

Праздновали широко – сквер разделили на несколько зон, где каждый смог найти для себя что-то интересное. Одним из таких мест стал самовар, которым заправлял глава муниципалитета № 72 Павел Швец. И правда – день был солнечным, но холодным.

– Мы за то, чтобы в муниципалитете проводились соседские мероприятия. И кто нас слышит – одевайтесь теплее и спускайтесь к нам! – громко обратился Павел Швец к любопытным лицам за окнами.

У каждого участника была возможность проявить себя. Бойким местом стал арт-объект «Стена воспоминаний»,



День рождения двора праздновали широко – сквер разделили на несколько зон, где каждый мог найти что-то интересное

которую можно было оформить старыми фотографиями и всем тем, что могло быть дорого – от статуэток до сочиненных экспромтом посланий. Но никаких ящиков не хватило бы для всего, что хранили в памяти купчинцы.

– У домов Бухарестская 84 и 86/3 был большой вишневый сад, росли груши

много жасмина, черемухи. Каждый месяц жители устраивали субботник, убирали снег и листья, сажали деревца. А потом устраивали общие чаепития. Люди с пирожками приходили, музыка играла. Весело было. А ведь тогда была шестидневка! – рассказала старожилка Лидия, активная участница всех ярких событий.

На нашем празднике тоже звучали песни, и пели их сами жители. Экстравагантная вокалистка с псевдонимом «Чурка» исполнила хит группы БИ-2. Наталья, выступавшая в Хоре радио и телевидения, вспомнила красивый вальс «Море возьми меня в синие дали!», а под вечер дружный хор мужчин грянул «Выйду я на поле с конем» – и это было классно!

Жители захотели, чтобы во дворе появился необычный театр, и он открылся! Художественный руководитель Регина предоставила юным артистам полную свободу самовыражения. Дети сами придумывали сюжеты, перевоплощались в своих персонажей и на свой вкус мастерили маски и костюмы. И за время гулянья было сыграно пять или шесть одноактных пьес.

На рыцарском турнире «Королевства спального округа № 72» было все – стычки, юмор и прекрасная дама. А те, кто умел сражаться не руками-ногами, а умными мозгами, устроили шахматный турнир.

И конечно же все оценили деревянную конструкцию «Властелин колец», которую своими руками сделали Юля, Женя и Ульяна. Весь праздник взрослые и дети упражнялись здесь в ловкости.

Текст и фото: Ольга Ясененко

С ЮБИЛЕЕМ /

Поздравляем юбиляров!

Коллектив муниципального образования № 72 поздравляет юбиляров нашего муниципалитета, родившихся в октябре-ноябре, и супружеские пары, отметившие юбилей семейной жизни.

95 лет

Ивашутченко Екатерина Сергеевна
Тюрина Вера Михайловна
Чистякова Зинаида Николаевна

90 лет

Баранова Нина Африкановна
Волгина Раиса Ивановна
Волков Виктор Александрович
Прокофьева Людмила Константиновна
Славина Елизавета Васильевна
Соловьева Лидия Ивановна
Чугунов Николай Дмитриевич

85 лет

Аксенович Зинаида Алексеевна
Андреева Наталья Георгиевна
Боровская Нина Владимировна
Кузина Нина Николаевна
Кызыурова Евгения Семеновна

Леонов Игорь Ефимович
Олехнович Галина Витальевна
Румянцев Евгений Николаевич
Смирнов Юрий Михайлович
Смирнова Нина Андреевна
Соболева Тамара Дмитриевна
Степанова Ираида Федоровна
Фаломеева Галина Михайловна
Фалькович Таисия Васильевна
Федотов Михаил Николаевич
Цветкова Галина Николаевна

80 лет

Андреева Людмила Ивановна
Васильев Иван Дмитриевич
Герасимова Нина Кузьминична
Горшков Валерий Михайлович
Коновалова Мария Ивановна
Никитина Ирина Ивановна
Рабинович Галина Абрамовна
Раук Зоя Георгиевна

Репина Маргарита Андреевна
Родин Юрий Павлович
Сохина Галина Степановна
Сынкова Валентина Михайловна
Таткин Геннадий Васильевич
Чеберяк Инга Владимировна
Шварцбейн Михаил Моисеевич

75 лет

Валимов Борис Александрович
Вахратимов Вячеслав Борисович
Грузинина Галина Николаевна
Деревягина Валентина Федоровна
Дзубак Любовь Павловна
Дильдаров Валентин Захарович
Красикова Людмила Ефимовна
Лейзерович Ирина Владимировна
Липнягова Тамара Ивановна
Сорокина Галина Александровна
Степанова Татьяна Павловна
Трубицына Валентина Анатольевна

Царева Светлана Витальевна
Яковлева Валентина Ивановна

70 лет

Аристова Людмила Павловна
Морозова Софья Михайловна
Плескач Евгения Николаевна
Сазонова Светлана Николаевна
Федорова Антонина Федоровна

Поздравляем юбиляров семейной жизни

60 лет

Рябушева Татьяна Ивановна
Рябушев Вениамин Борисович
Петрова Галина Михайловна
Петров Игорь Николаевич

50 лет

Костин Михаил Иванович
Костина Надежда Александровна

КУЛЬТУРА /

«Закулисье», в котором оживают сказки

Кукольный театр – волшебный и таинственный мир. Он населен множеством персонажей, красивых и страшных, огромных и крошечных. В отличие от актеров, они не могут перевоплощаться, и каждый играет только свою роль. Но и людей здесь много: сделать спектакль захватывающим помогают мастера незримых для зрителя профессий. Юные жители муниципалитета № 72 смогли взглянуть на их труд в «Кукольном театре сказки» на экскурсии «Закулисье».



Весь верхний этаж «Кукольного театра сказки» занимают мастерские, ведь даже материю для сценических костюмов придумывают в этих стенах

Юные купчинцы, конечно, знали, что кроме актеров в театре есть режиссер, композитор, модельер и строители. То есть «машинисты сцены», которые перед каждым спектаклем устанавливают декорации, а потом разбирают их. Но никто не мог подумать, что над сценой висят «головы» – крутящиеся фонари, а тканая «одежда сцены» скрывает потайной «карман», куда кладут все, что нужно достать во время спектакля. Все это можно было увидеть в опустевшем после спектакля зале.

А в холле театра была строгая дверь: «Сюда входить нельзя!» «А сегодня можно!» – объявила актриса Елена Шемет, и мы оказались прямо за сценой. Здесь на высоких ящиках отдыхали маски. Актёрам очень жарко играть в них, поэтому маски становятся мокрыми и должны просохнуть. А сами куклы живут в такой тесной комнате, что заглянуть к ним можно только по очереди. Герои каждого спектакля занимают свой уголок, почти как семья в коммуналке.

У актеров кукольного спектакля должен быть свой образ, человеческий, клоунский или даже инопланетный. Художник-гример рисует его строго по картинкам фотоальбома. Не слишком приятная процедура, особенно если краску распыляют из баллончика! А еще в гримерке хранятся волшебные парики – стоит надеть эльфийские уши и волосы, и сразу меняется выражение лица и пластика движений.

Весь верхний этаж занимали мастерские. Их очень много, ведь даже мате-

рию для сценических костюмов нельзя купить в магазине – сперва художник рисует узоры, потом их распечатывают на ткани, и из нее шьют платье.

– Посмотрите, сколько разных камушков. Вблизи они выглядят стекляшками, но в свете фонарей на сцене они сверкают, как настоящие бриллианты. Это очень сложная и ответственная работа – создать такой костюм, – рассказала Елена.

Но малыши завороженно глядели за дверь напротив, где юноша держал в руках огромную белую голову! Нет, это было не привидение, а обычная продавщица. Просто она еще не приобрела свой облик.

Стены пошивочной украшали огромные маски из почти невесомого изолона. Если с ними надеть высокие сапоги-котурны, перчатки с огромными пальцами и наплечники, то можно превратиться в великанов! И здесь же из папье-маше делают лица для маленьких персонажей.

За работой мастериц с грустью наблюдали висящие по стенам старые куклы.

– Их спектакля уже нет – ведь если мы будем играть одно и то же, зрители насмотрятся и перестанут ходить. Но когда спектакль все забудут, мы их снова достанем и покажем, – утешила ребят актриса.

В шумной столярной мастерской творились свои чудеса – от огромных дворцов до крошечных механизмов, чтобы куклы могли двигать пальцами.

Заглянув туда, мы пошли в репетиционный зал. Он точно такого же размера, как сцена, и здесь можно разучивать спектакль, когда она занята.

Ребята смогли побыть кукловодами. Чтобы собачка-марионетка бежала как настоящая, нужно быстро перебирать пальцами. Руками тростевой куклы двигать было непросто, даже похлопать вышло не у всех! А паркетная кукла-поросенок быстро научилась глядеть по сторонам и вежливо кланяться. Уйти отсюда было непросто.

Зато в комнате звукооператора можно было оглядеть сверху весь зал. На огромном пульте лежала партитура – какие звуки должны быть после той или иной реплики. Елена рассказала ребятам, что во время спектакля нужно отключить мобильник. Это не только уважение к театру – телефон может перебить сигнал гарнитуры, которой пользуются актеры в масках, и их голос никто не услышит!

Мир «Закулисья» мы покидали через другую строгую дверь: «Осторожно, дети!» Нет, здесь не прячут непослушных гостей – просто актер может забыть, что спектакль еще не кончился, и пойти в буфет прямо в гриме. А буфет-то общий! В холле с нами попрощался маленький Конек-Горбун, символ театра, созданный художницей Анной Дмитриевной Игнатьевой. «В следующей раз, когда вы придете, улыбнитесь ему, ведь он всегда рад видеть вас!»

Вот так «Кукольный театр сказки» открыл нам свою главную тайну. Она –

в слаженной работе множества самых разных специалистов. В каждую постановку эти люди вносят свои таланты и знания, увлеченность и деловую смекалку, вдохновение и любовь. И благодаря им на сцене оживают сказки.

Текст и фото: Ольга Ясененко

Примите участие в наших мероприятиях

24 ноября с 16:00 до 17:30

мероприятие по профилактике дорожно-транспортного травматизма «Безопасный двор» совместно с ГИБДД Фрунзенского района. На детской площадке по адресу: Софийская улица, 20/3.

4 декабря с 12:00 до 15:00

мероприятие, посвященное Дню неизвестного солдата. В сквере у дота № 20, улица Пражская, 35.

17 декабря в 19:00

спектакль «Ромео и Джульетта» в «Театре юных зрителей» им. А.А. Брянцева (16+). Количество мест ограничено. Для посещения необходим действующий qr-код о вакцинации или о перенесенной болезни COVID-19.

Запись по телефону: 360-39-22.



Старые куклы и костюмы не выбрасывают – их снова покажут, когда зрители забудут спектакль

Абонементы в бассейн

Жители округа старше 50 лет могут получить бесплатные абонементы в бассейн на декабрь! Количество мест ограничено. Для посещения бассейна необходим действующий qr-код о вакцинации или о перенесенной болезни COVID-19. Запись по телефону: 8 (963) 245-14-48.

#КВАРТАЛ72 /

История одного школьного огорода

Пришкольные огороды могут помнить те, кто учился в советское время. А появились они еще в земских школах, созданных после отмены крепостного права. В деревне Купчино тоже был такой огород, он просуществовал около пятнадцати лет. Зачем же нужны были уроки сельского хозяйства деревенским детям?



Алексей Корин. Парники, 1900 год

Многие века сельское хозяйство в России с его ритуалами и поверьями было близким к священнодействию. Крестьяне «по старинке» пахали поля, а модные теплицы и оранжереи лишь украшали помещичьи усадьбы. Но земля наша неплодородна, и даже прокормить семью земледельцам было не просто – приходилось осваивать другие промыслы.

После крестьянской реформы появились сельские предприниматели, люди разных сословий. Они пробовали новые технологии, нанимали батраков. Развивающейся отрасли требовались агрономы, но основная масса крестьян была неграмотна и держалась традиций. И тогда по инициативе земских активистов были созданы сельскохозяйственные училища для взрослых, а школьников на уроках труда стали знакомить садоводством и огородничеством. Эти усилия не пропали даром – уже к началу XX века «фермерское» хозяйство в окрестностях Петербурга стало прибыльным бизнесом.

Купчинская земская школа открылась в 1870-х годах, а отдельное здание для нее построили в 1892 году. Идея обучения ребят садоводству, по-видимому, принадлежала учителю Константину Трифоновичу Прокофьеву, поступившему сюда на работу в 1901 году. Сельское общество пожертвовало на пришкольный участок 1080 квадратных саженей земли, и в 1903 году Константин Трифонович подал прошение в Санкт-Петербургскую губернскую

земскую управу на пособие для его благоустройства. В записке он пояснил, что знает, как это сделать – он посещал лекции и практику по курсам садоводства и огородничества в Старой Руссе. Учителю выдали сорок рублей, и он взялся за работу.

Сперва Прокофьев заказал саженцы двадцати пяти лесных деревьев – сосен, елей, рябин, берез, а также семена для рассады овощей и навоз для парников. Летом на участке высадили сто тридцать деревьев и кустарников, рядом посадили клубнику и вспахали землю для питомника. А остаток денег был потрачен на колья и рейки для ограды.

Но в 1911 году Константин Трифонович ушел из жизни, преподаватели стали меняться, и огород был заброшен. «Дети никакого отношения к саду не имеют, сад так запущен, что, пожалуй, скорее служит примером халатности и небрежности», – с горечью писал

в 1915 году новый учитель Александр Андреевич Киселев. Это был увлеченный огородник с восемнадцатилетним стажем, и он решил привести школьный участок в достойный вид. Перекопать и удобрить землю, вырубить сухостой, омолодить старые кустарники и снова разбить огород.

Киселев попросил Петроградскую уездную земскую управу выделить средства чтобы закупить 10–15 телег навоза, семена и инструмент – лопаты, грабли, мотыги, тачки, ведра, лейки, секатор, топор, а также горшки для растений и рулетку.

«Основная цель школьного сада – содействовать развитию и улучшению садоводства и огородничества среди местного населения и тем поднять благосостояние нашего крестьянина. Посредством раздачи ученикам отводков, прививок, черенков овощей с огорода, лучших семян и главное совместная работа учителя с учениками в саду и огороде, постоянное разъяснение о жизни того или другого растения и советы во время работы, тщательное и заботливое отношение к посаженному выращивают в детях любовь к растению и более нравственное отношение, чем теперь приходится наблюдать к посаженным чужим трудом растениям», – писал учитель.

И уже в 1916 году купчинский огород упоминается как «показательный». Под руководством Александра Андреевича ребята провели эксперимент по методичке Агрономического отделения Петроградской уездной земской управы. Они посадили разные сорта огородных растений: капусту, брюкву, свеклу, редьку, репу, лук, огурцы, тыкву, кабачки, томаты, бобы, морковь, картошку и зелень.

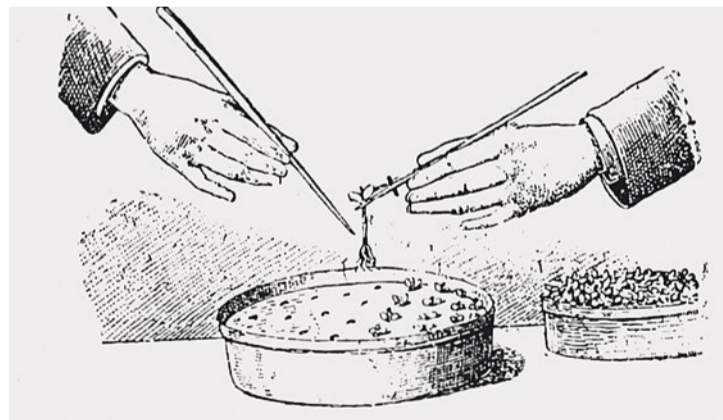
Часть урожая погибла от неожиданных летних заморозков, но общий результат у школьников был совсем неплох!

«Выращенное должно поступить в их пользу или в пользу беднейших товарищей для приобретения теплой одежды или обуви, что и воспитывает в детях самостоятельность и взаимопомощь», – считал учитель. Шла Первая мировая война, отцы многих ребят были на фронте, а матери, оторвавшись от семьи, брались за мужскую работу. В своих докладных Киселев сетует, что многие дети пропускают занятия, не усваивают школьную программу. А следующий 1917 год стал переломным для всей страны.

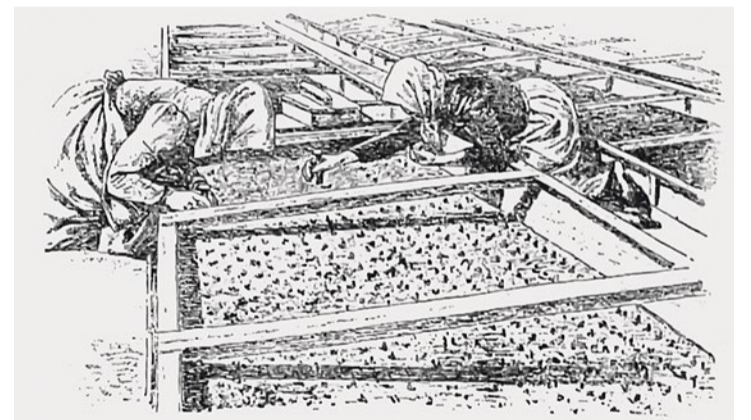
Школьный огород пережил революцию и, конечно, пригодился в голодные дни обороны Петрограда. В «незабываемом девятнадцатом» школьный совет обратился в городской Отдел народного хозяйства с просьбой выдать материалы и средства на починку забора для сохранения огорода и посадок. Однако денег не нашлось – купчинцам предложили самим починить забор «путем более редкой расстановки досок».

А потом огород и сад пришли в запустение. «У школы дубы росли. Не было никакого сада. Просто растения были», – вспоминала о довоенных временах бывшая ученица купчинской школы Мария Владимировна Минеева. Сама же школа была закрыта в 1941 году, и после войны дети ездили учиться в город. Лишь деревья, высаженные на пришкольном участке, простояли до эпохи многоэтажных домов. И хотя жизнь вокруг стала другой, мир по-прежнему держится на активных и неравнодушных людях.

Ольга Ясененко



Ф. И. Косоротов «Парники и ранняя выгонка овощей и земляники», 1911 г.



П. Н. Штейнберг «Парники, паровые гряды и навозные теплицы», 1909 г.

Приемная МО № 72:
360-39-22

Отдел благоустройства:
360-01-45

Отдел опеки:
361-50-02

Электронная почта:
72@mo72.ru

Официальный сайт:
mo72.ru

Свидетельство о регистрации № П 3595 от 12 марта 1999 года, выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.
Учредитель: Муниципальный совет МО МО № 72.

Адрес редакции и издателя: 192241, Санкт-Петербург, ул. Пискаревская, д. 35; тел./факс: (812) 360-39-22.
Газета «Муниципальное обозрение» № 8 (290) 20.11.2021 года
Главный редактор: П. Е. Швеца.
Выпускающий редактор: Е. А. Долгова.

Дизайн и верстка: ООО «Издательский Дом ПремимПресс», 197374, г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4, к. 2, лит. А, пом. 3-Н, К371.
Газета отпечатана в ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, к. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ-6671.

Номер подписан в печать: 19.11.2021
Дата выхода: 20.11.2021
Тираж: 30 000 экз.
Распространяется бесплатно.

12+